



محاضرات الكرة الطائرة

تخصص الفرقة الثالثة

اعداد

د . آيه عاطف قرني

مدرس بقسم الرياضات الجماعيه وألعاب المضرب

المحاضرة الثانيه

2020-1441

الإعداد الخططي للاعبي الكرة الطائرة

ماهية تخطيط التدريب : هو العملية التي يتم فيها وضع وتحديد مجموعة من الإجراءات والقرارات التي يجب على اللاعبين تنفيذها و القيام بها لأداء المهارات والخطط لتحقيق أفضل النتائج والأهداف المطلوبة في فترة زمنية محددة.

وهو : عملية تنبؤية بالمستويات الرياضية التي سيصل إليها اللاعبون واللاعبات في المستقبل والاستعداد لهذه المستويات بخطة تدريب.

أسس ومبادئ تخطيط التدريب الرياضي:

١. تحقيق الهدف : يجب أن تتجه كافة عمليات تخطيط التدريب إلى تحقيق أهدافه العلمية : ضرورة انطلاق عملية التخطيط من الأسس والمبادئ العلمية في كافة جوانبه.

٣. الشمول : ضرورة أن يتم تخطيط التدريب الرياضي بحيث يشمل كافة جوانب الإعداد وان ينطلق من الإعداد العام للرياضة التخصصية.

٤. البيانات والمعلومات الصحيحة : حتى لا يكون تخطيط التدريب الرياضي مظللاً" يجب الانطلاق من قواعد بيانات ومعلومات صحيحة ودقيقة.

٥. الواقعية : يجب أن ينطلق تخطيط التدريب من واقع المعطيات البشرية والمادية وان يتسم بالطموح غير المبالغ فيه كي لا يفاجئ المخطط بالنتائج الغير مقبولة.

٦. التدرج : التدرج في تحقيق الأهداف والإجراءات والوسائل المستخدمة في تنفيذ الخطط في ضوء توزيع زمني أفضل.

٧. المرونة : بما إن التخطيط يتعامل مع المستقبل فعلى المخطط أن يضعوا فروضهم طبقاً "للظروف المتوقعة" ، وان لم تتحقق الفروض يجب إعادة النظر في ضوء المستجدات الجديدة.

٨. التنسيق : التنسيق بين الأجهزة الفنية والإدارية القائمة بالتخطيط.

٩. المشاركة الجماعية : يجب أن يشارك في عملية تخطيط التدريب الرياضي وخاصة طويل المدى ممثلون من المستويات العامة في مجال التدريب لتزويد ورفد التخطيط بخبرات تمثل كافة مستويات التدريب.

١٠ . الاقتصادية : توفير الجهد والوقت والمال مبدأ أساسي في عملية تخطيط

الرياضي.

أنواع تخطيط التدريب:

هناك أنواع متعددة من خطط التدريب في الكرة الطائرة نذكر منها ما يلي:

١. التخطيط طويل الأمد:

ويشتمل هذا النوع من التخطيط على فترة زمنية تتراوح ما بين ٨ - ١٥ سنة ويقسم هذا النوع إلى مراحل متعددة وتعتمد كل مرحلة على السابقة لها ، ويجب تحديد الأهداف و الواجبات بعيدة المدى على أن تبدأ من الممارسة الأولية للنشاط حتى الوصول إلى المستويات العليا.

٢. تخطيط للبطولات الرياضية:

يشتمل هذا النوع على فترة تتراوح ما بين ٢ - ٤ سنوات استعداداً " لبعض البطولات الهامة مثل تخطيط التدريب للدورات ١ لا ولمبية والتي تقام كل أربع سنوات ، وتخطيط التدريب لبطولة البحر الأبيض المتوسط والتخطيط للبطولة العربية ... الخ.

٤. تخطيط التدريب السنوي:

تعتبر السنة التدريبية دورة تدريبية مغلقة إذ تقع في أثنائها المنافسات في أوقات زمنية محددة ، وتعمل هذه الخطة على إعداد اللاعب للوصول إلى اعلي مستوى له في أوقات محددة للمنافسات ، مما يستلزم ذلك من المدرب معرفة خصائص وسمات وقدرات كل لاعب حتى يتمكن من وضع الخطة بصورتها النهائية

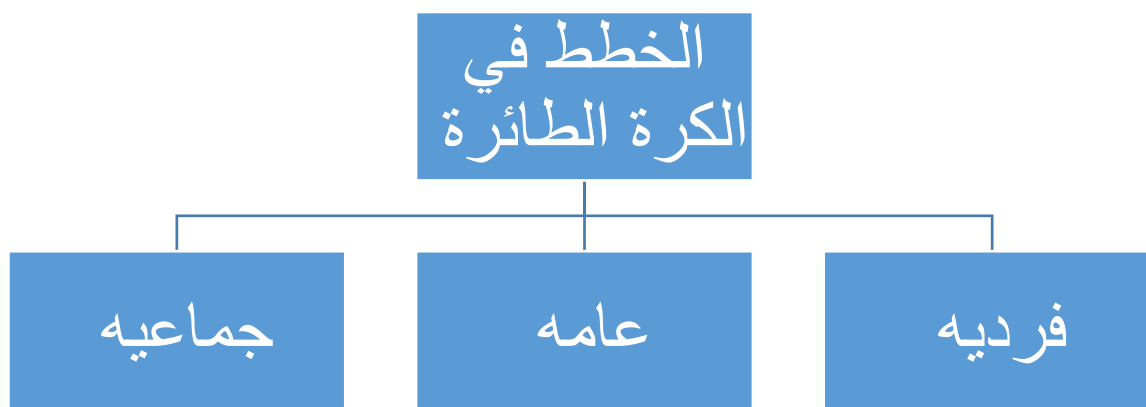
تخطيط التدريب الفتري:

إن الخطة السنوية تقسم إلى فترات تدريبية إذا ما كانت تحتوي على منافسة واحدة أو منافستين ، إذ يتم تقسيم السنة التدريبية إلى فترات تدريبية معينة مثل فترة اللياقة والتكيف وفترة الإعداد للمنافسة ومن ثم فترة الراحة الايجابية) الفترة الانتقالية.

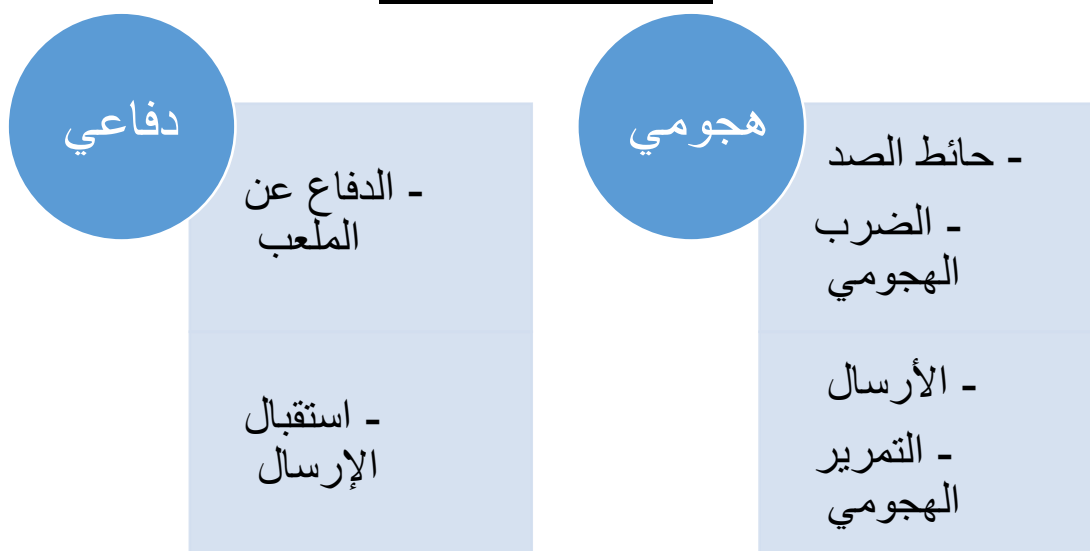
٦. خطة التدريب اليومية:

وهي أصغر وحدة في عملية تخطيط التدريب وهي ساعات تدريبية مستمدة من الخطط الفترية السنوية إذ تنظم بطريقة فعالة من أجل تحقيق الهدف الذي خطط له مسبقا "وممكن أن تكون لمرة واحدة) قمة واحدة (وممكن ان تكون لمرتين) قممتين وممكن أن تكون ثلاث مرات) ثلاث قمم.

رسم تخطيطي يوضح الخطط في الكرة الطائرة

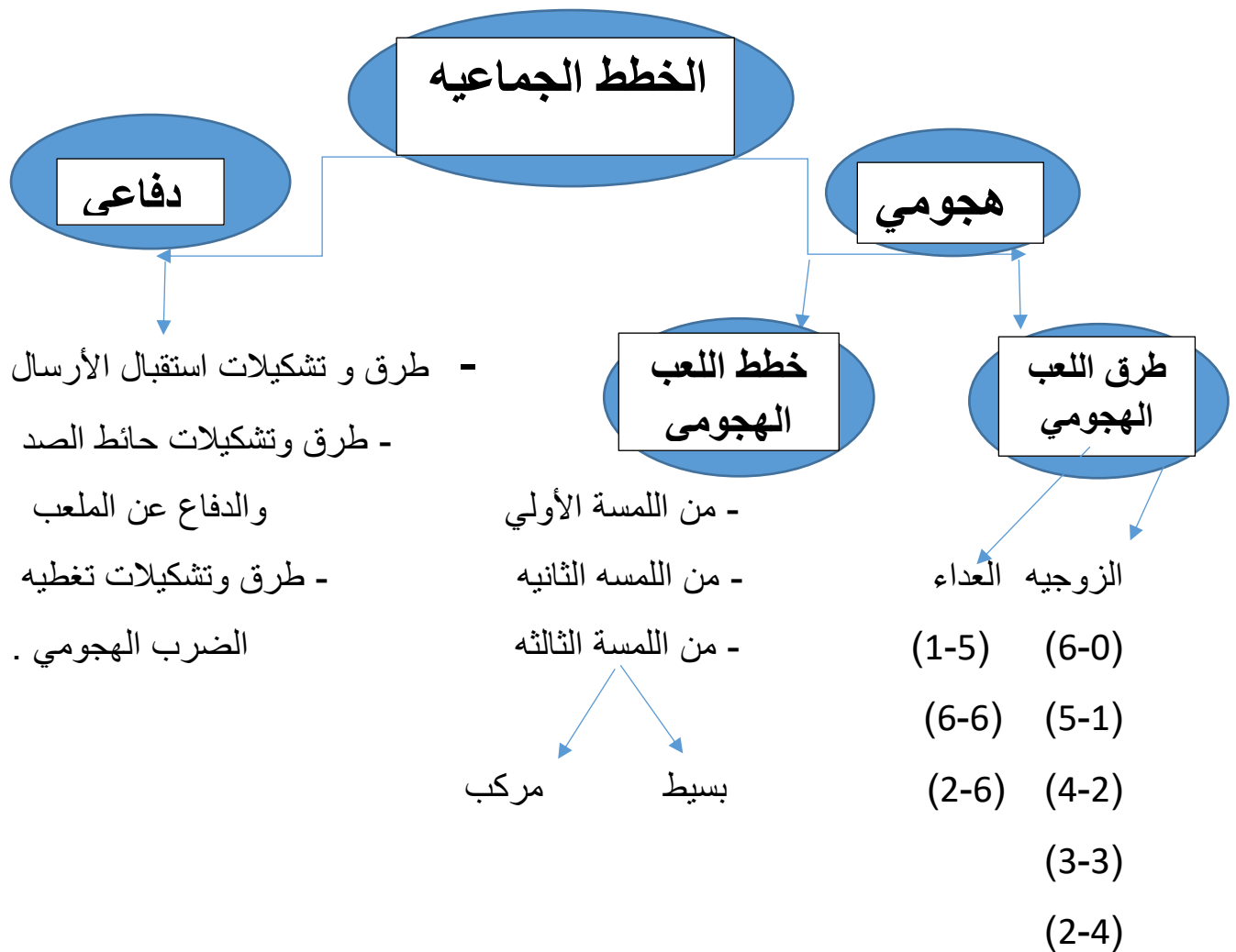


الخطط الفردية



الخطط العامة

- اختيار أحد نصفى الملعب .
- اختيار الرسال أو الإستقبال .
- الأوقات المستقطعه .
- التبديلات .
- تغيير إيقاع اللاعب .
- تهيئه اللاعبين للمنافسه .



الخطط الهجومية:

وهي مجموعة التحركات والتشكيلات التي يقوم بها الفريق بغرض إحراز نقطة ، وتختلف صعوبة أو سهولة الخطة الهجومية من خلال سير المباراة ومدى مقاومة الخصم وطرق دفاعه لمجابهة طرق الهجوم الموضوعة للفريق، فكلما ارتفع الأداء الدفاعي للخصم كلما زادت صعوبة تنفيذ الخطة الهجومية بنجاح فضلاً عن ذلك فإن وصول الفريق إلى مستوى مهاري معين هو الذي يفرض طريق الهجوم وعدد اللاعبين المشاركين في هذه الخطة.

طرق الهجوم في الكرة الطائرة:

١. الهجوم الأساسي ينفذه ضاربان ومعد واحد.
٢. الهجوم المعقد ينفذه ثلاثة ضاربين ومعد واحد.
٣. الهجوم بالخداع ينفذه عدد من اللاعبين.
٤. الهجوم بضربة الإرسال وإن كانت طرق استقبالها قد تطورت مما أضعف فاعليتها كهجوم مباشر.
٥. توجيه الكرة إلى مكان خالي بملعب الفريق المناسب.
٦. ضرب الكرة المرتدة من الفريق المنافس.

أنواع الخطط الهجومية:

الطريقة الزوجية:

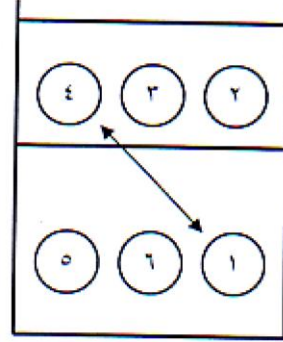
وهي الطريقة التي يتبعها الفريق عند إعداد الكرة من احد لاعبي المنطقة الأمامية المعد (للضارب في جميع أوقات المباراة وفيها يكون عدد الضاربين من مركزي (2-4) وفيما يلي شرح لهذه الطرق: (3-3) (4-2) ضاربين وتكون على النحو

التالي

طريقة (2-4)

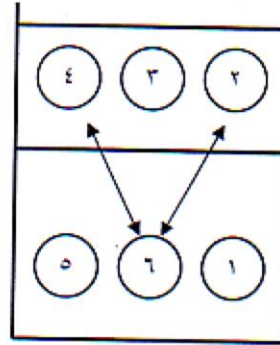
في هذه الطريقة يكون وجود مهاجمين اثنين وأربعة لاعبين يقومون بالإعداد يقف اللاعبان (1-4) ونجد في كل دورة تغيير المراكز وجود لاعباً مهاجماً - المهاجمان متقابلين في مراكز واحدًا في الخط الأمامي على الشبكة ويقف بين كل

منهما لاعبان معدان وإن هذه الطريقة تستخدم مع الفرق الضعيفة والتي لا يوجد فيها عدد كافي من المهاجمين ، والشكل التالي يوضح هذه الطريقة



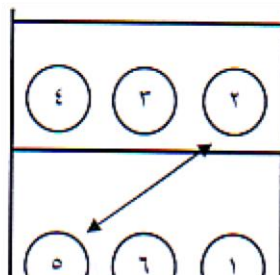
طريقة (3-3)

في هذه الطريقة يكون وجود ثلاثة لاعبين مهاجمين وثلاثة لاعبين معدين وتتميز هذه الطريقة بوجود لاعب ضارب ولاعب معد على التوالي وتعتبر هذه الطريقة أفضل من السابقة من خلال وجود ضاربين في بعض الأحيان على الشبكة والشكل التالي يوضح هذه الطريقة:



طريقة (2-4)

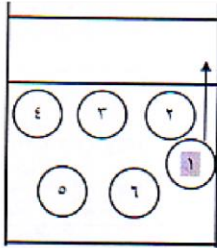
تتميز هذه الطريقة بوجود أربعة لاعبين مهاجمين ولاعبين اثنين يقومان بالإعداد يقفان متقابلين بحيث يكون احدهما دائماً إماماً مع لاعبي خط الهجوم والأخر خلفاً مع لاعبي الخط الخلفي وتتميز هذه الطريقة بوجود مهاجمين اثنين دائماً على الشبكة في كل دوران، والشكل التالي يوضح هذه الطريقة:



طريقة العداء:

تتميز هذه الطريقة باستخدام لاعب واحد معد من الخط الخلفي فبعد تنفيذ ضربة الإرسال للفريق المنافس على اللاعب المعد مباشرة العدو للأمام على الشبكة لإعداد الكرة ، وفائدة هذه الطريقة هي إتاحة الفرصة لاستغلال لاعبي الخط الأمامي الثلاثة في أداء الضرب الساحق على الشبكة والتمويه على الفريق المنافس حتى لا يتمكن اللاعب من معرفة اللاعب الذي سوف ينفذ الهجوم وتتطلب هذه الطريقة مستوى عالي من اللياقة البدنية لضمان سرعة التحرك من مكان لآخر في الوقت المناسب وسرعة رد الفعل وقوة التحمل كذلك تحتاج هذه الطريقة تفاهماً وتعاوناً كبيراً بين أفراد الفريق إضافة إلى إجابة تامة لجميع مهارات اللعبة وخططها وتستخدم هذه الطريقة مع الفرق ذات المستويات العليا.

ومن عيوب هذه الطريقة هي زيادة العبء على لاعبي الخط الخلفي المدافعين عند



تحرك المعد للمنطقة الأمامية والشكل التالي يوضح هذه الطريقة

الخطط الجماعية الدفاعية

تعتبر مهارة الدفاع من المهارات المهمة لأي لاعب وتعادل فاعليتها فاعلية الهجوم ويعرف الدفاع بأنه التحركات والطرق التي يتبعها الفريق لاتخاذ موقف الاستعداد الدفاعي.

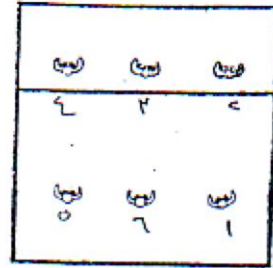
تشكيلات الخطط الدفاعية:

إن الفريق الذي يمتلك خطوط دفاعية جيدة تكون كفته أفضل من الفريق الآخر في

إحراز الفوز كما وان طريقة وقوف اللاعبين استعدادًا للدفاع خلال هجوم الفريق المنافس هي من أهم عوامل نجاح أي فريق ، وتقسم التشكيلات الدفاعية إلى:

أ. التشكيل السداسي:

ويشارك في هذه الطريقة جميع اللاعبين في الاستقبال دون استثناء ويتحرك احد اللاعبين بعد الاستقبال للإعداد ويكون التحرك للاعب المعاكس لذهاب الكرة فإذا ذهبت كرة الإرسال إلى جهة اليمين فيتحرك اللاعب رقم (٤ (أو) ٥ (للإعداد وإذا ذهبت كرة الإرسال إلى جهة اليسار يتحرك اللاعب رقم (٢ (أو) ١ (للإعداد وتستهمل هذه الطريقة عند وجود فريق متكامل وعالي المستوى حيث يستطيع كل لاعب الإعداد والضرب الساحق بشكل جيد ، ولا يحبذ استعمالها في الفرق الضعيفة أو المتوسطة كذلك فان استخدامها نادر ا "حتى في الفرق العالية المستوى لصعوبة تطبيقها لانه ا تحتاج إلى تفاهم كبير بين اللاعبين ، وفي الحقيقة إن هذا التشكيل على الورق فقط ولم يستعمل لكونها مثلى والشكل أدناه يوضح ذلك النوع.

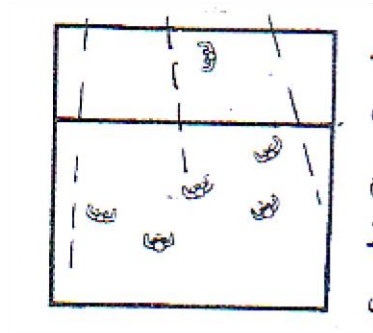


التشكيل الخماسي:

الخطط الجماعية الدفاعية

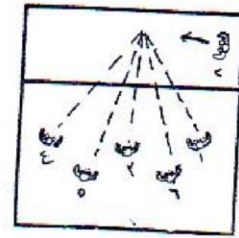
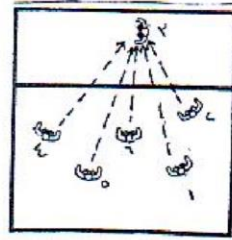
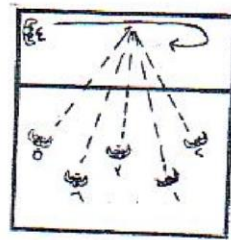
إن هذه الطريقة تضمن تغطية جيدة للملعب وتساعد في بناء هجوم ملائم بعد الاستقبال وذلك لكون الإعداد يكون على عاتق احد الذين لا يشتركون في الاستقبال بينما يركز باقي اللاعبين جهودهم للدفاع عن الإرسال وتستهمل هذه الطريقة من قبل اغلب الفرق المتوسطة بحيث تكون الجهة اليمنى من هذا (W) المستوى ويكون وقوف اللاعبين على شكل حرف الحرف منحرفة لخط الهجوم وقريبة منه.

أما في الجهة اليسرى فيكون وقوف اللاعب على بعد متر ونصف من خط الهجوم ومتر ونصف من خط الجانب ، أما لاعب الوسط فيكون وقوفه في وسط الساحة تماما "ويكون اللاعب الأيمن على بعد خطوتين من الخط الجانبي بحيث لا يستقبل أي كرة لا تكون في متناول يده ، وهؤلاء اللاعبين لهم واجب استقبال الكرة التي تكون أمامهم وإلى جانبهم فقط ، أما إذا ذهبت الكرة للخلف فتكون من واجب اللاعبين الخلفيين حيث يكون اللاعب الأيسر الخلفي بين لاعب الوسط واللاعب الأيسر الأمامي. أما اللاعب الأيمن الخلفي فيقف بين اللاعب الوسط الأمامي والأيمن وعلى بعد مترين للخلف على الأقل ، وتختلف هذه المسافة حسب قوة وشدة الإرسال الموجه لهم ، أما واجبهم فهو حماية المنطقة الخلفية ، وعند سقوط الإرسال في الوسط فاللاعب الذي تكون الكرة على يمينه يكون له افضلية استقبال الإرسال كما في الشكل التوضيحي.



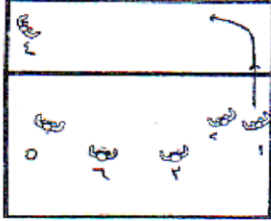
وفي الأشكال التالية أنواع للوقفة الخماسية وبالإعداد من مركز (2) ومن مركز

(3) ومن مركز (4)

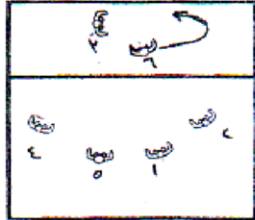


ج .التشكيل الرباعي:

يستخدم هذا النوع من قبل الفرق ذات المستوى العالي ويتطلب هذا النوع قابليات بدنية عالية جدًا للانتقال بسرعة من ال دفاع إلى الهجوم وهو من أفضل التشكيلات في الانتقال للهجوم ، ويقف (٤) لاعبين على شكل قوس وعلى امتداد الملعب كما في الشكل.



وإن لهذا التشكيل أيضا نوعان كما في الوقفة الخماسية وهي العميقة إلى الخلف والقصيرة التي يتقدم فيها اللاعبون للأمام لمجابهة الارسلات القصيرة إلى منطقة وسط الملعب ومنطقة الهجوم أو الارسلات ، كذلك فإن هذه الطريقة تتيح للعداء الفرصة من التقدم لجميع الجهات وإلى الأمام للإعداد الشكل يوضح تحرك العداء من مركز (١) للإعداد.

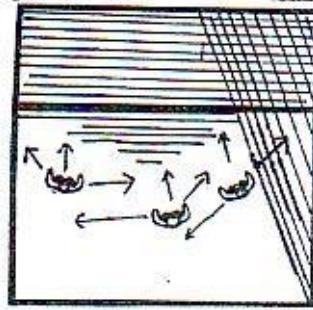


والشكل التوضيحي يبين تحرك العداء من مركز (6) للإعداد.
والشكل التوضيحي يبين تحرك العداء من مركز (5) للإعداد.

د .التشكيل الثلاثي:

وهذه الطريقة استعملها السوفيت والأمريكان بكثرة بعد أن سمح للاعب الأمامي بعمل حائط صد أو ضرب لإرسال المنافس وبعد تعديلات دورة لوس انجلوس ألغيت هذه الحالة وان الفرق تستعمل هذه الطريقة بعد أن يتخصص قسم من اللاعبين بالاستقبال فقط ويتفرغ اللاعبون الإمامين والمعد لتنفيذ مركبات اللعب على

الشبكة ، وهذه الطريقة تتسم بصعوبتها لحاجتها إلى رد فعل وإتقان لمهارة الاستقبال لوجود فراغات كثيرة وكما مبين الشكل.



هـ. التشكيل الثنائي:

استعملت هذه الطريقة في مطلع الثمانينات من قبل الأمريكيان من خلال اعتماد لاعبين فقط للاستقبال وهم على درجة عالية من التكنيك بهدف إيصال الكرة بدقة للمعد لعمل مركبات اللعب ، وقد تسيد الأمريكيان دون منازع وتوجت بطلة لدورة لوس انجلوس وبطولة العالم في طوكيو لعام ١٩٨٥ وبطولات كثيرة كما بدأ السوفيت باستعمال هذه الطريقة والتي لا ينصح باستعمالها من قبل دول العالم الثالث وبعض الدول المتقدمة كونها تحتاج إلى لاعبين نموذجيين للتغطية عن الملعب ولتدريب طويل.

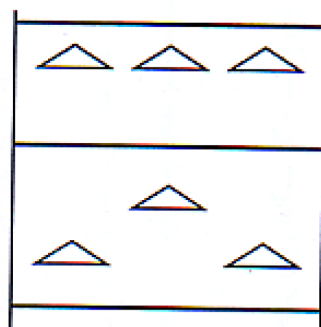
تشكيلات الصد ودفاع الملعب

ان الهدف من تشكيلات الصد هو إيقاف هجوم المنافس ونلاحظ إن هناك عملاً مشتركاً "بين لاعبي الصد والدفاع عن الملعب في المنطقة الخلفية حتى يستطيعوا أداء الدفاع بنجاح ويجب أن يمتلك الفريق القدرة في التنويع في تشكيلات الدفاع المختلفة وحسب نوع الهجوم ، و على اللاعبين الغير مشتركين في عملية الصد الرجوع للخلف بسرعة لتغطية جميع أجزاء الملعب.

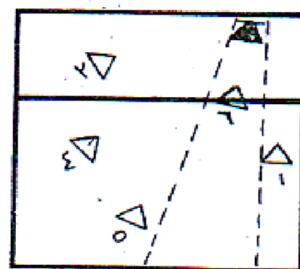
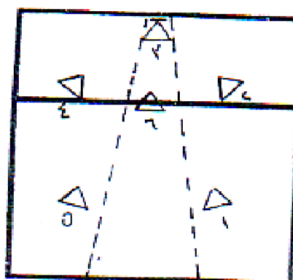
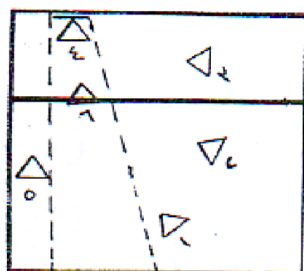
أنواع تشكيلات الصد:

أ. تشكيلات الصد بلاعب واحد.

يستخدم هذا التشكيل عندما يقوم اللاعب بهجوم مفاجئ كما وإنه يؤدي عند الهجوم البعيد عن الشبكة وغالبًا ما يقوم به اللاعب المواجه للاعب المهاجم وينفذ تشكيل الصد بلاعب واحد من مركز ٢ (أو مركز ٣ (أو مركز ٤ (وان هنالك نوعان من التغطية لحائط الصد وهي بتقدم اللاعب مركز ٦ (والثاني بتأخر اللاعب مركز ٦ (فالأولى تكون أمينة إذ يتحرك اللاعب بمركز ٦ (للأمام وخلف حائط الصد ليقوم بواجب التغطية فقط ، وتستعمل هذه الطريقة مع الفرق المبتدئة وبعض الفرق المتقدمة وان منطقة التغطية تكون من قبل لاعب مركز ٦ والشكل التالي يوضح ذلك ويشترك في الدفاع عن الملعب باقي اللاعبين.

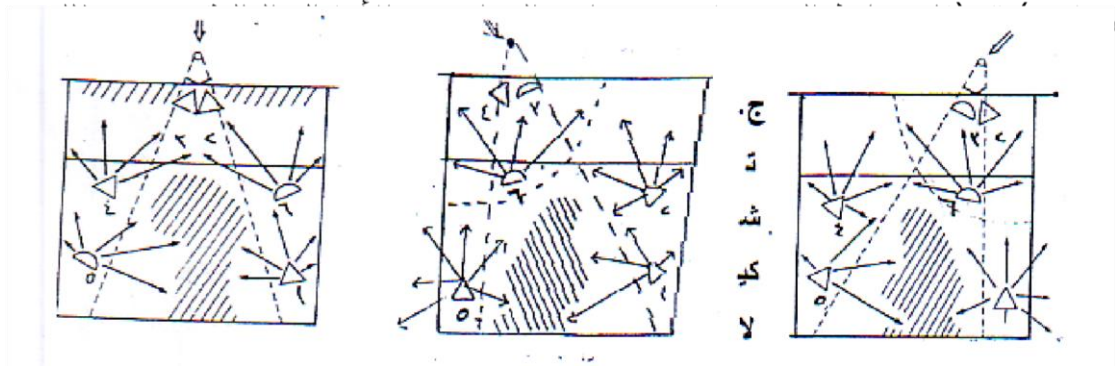


والأشكال التالية توضح حائط الصد بلاعب واحد من مركز ٢ (ويقف خلفه لاعب مركز ٦ (للتغطية وقرب خط الهجوم ويكون نظره للأعلى لمراقبة حركة المهاجم من وضع) الكرة في الفراغات التي يكون مسؤولاً "عن حمايتها فضلاً "عن حائط الصد بلاعب واحد من مراكز ٣ (و ٤ (كما موضح أدناه.



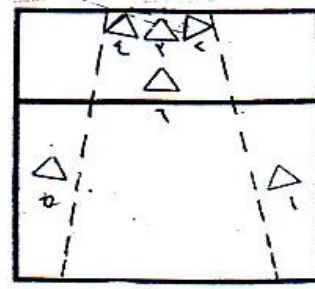
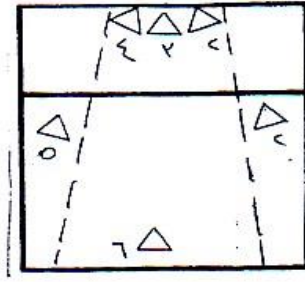
ب. تشكيلات الصد بلاعبين:

يعد الصد بلاعبين من أفضل الطرق المستخدمة لإيقاف هجوم المنافس وان فرصة نجاح هذا النوع كبيرة وفي نفس الوقت يوجد أربعة لاعبين منتشرين في جميع أجزاء الملعب للتغطية ، ويستخدم هذا النوع من في اغلب الفرق المتوسطة والعالية المستوى ، إذ يتحرك اللاعب في (مركز ٣) لتشكيل حائط صد مع اللاعب في مركز (٢) (إذا كان الهجوم في مركز) ٤ ويتحرك إلى جهة اليسار و الى جانب اللاعب في مركز (٤) (إذا كان الهجوم في مركز) ٢ (أما إذا كان الهجوم من



الصد بثلاث لاعبين:

ينفذ هذا النوع عند وجود مهاجم رئيسي قوي عند الفريق المنافس عندها يشت رك ثلاثة لاعبين من الخط الأمامي للحد من خطورته من خلال انضمام لاعب مركز (٢) (ولاعب مركز) ٤ (إلى لاعب مركز) ٣ (ويعد استخدام هذا النوع مجازفة كبيرة لصعوبة عملية التوقيت فيما بين اللاعبين



تشكيلات الدفاع عن الملعب / تغطية المهاجم

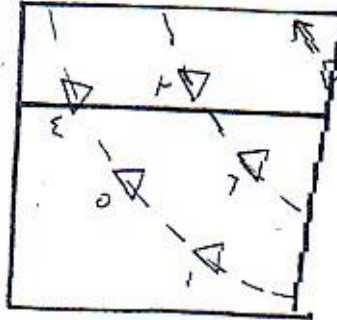
أنواعه:

- أ- الدفاع عن الملعب بتقدم مركز (6) اماماً
- ب- الدفاع عن الملعب بتأخر مركز (6) خلفاً
- ت- الدفاع عن الملعب بوجود مركز (6) في المنتصف

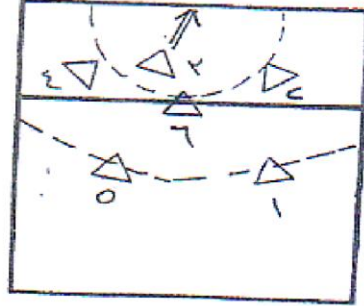


أ-الدفاع عن الملعب بتقدم مركز (6) أماما:

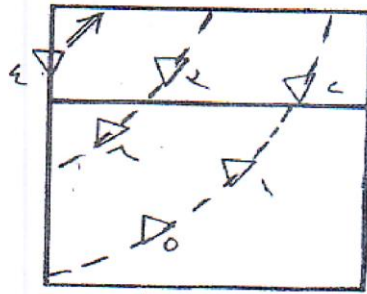
وهي أسهل الطرق وأكثرها انتشاراً إذ فيها يتقدم اللاعب في مركز (٦) للأمام لتغطية حائط الصد إذ يكون موقعه خلف خط الهجوم وخلف حائط الصد تماماً، وعليه يكون التركيز على الكرات المرتدة من حائط الصد وفي حدود منطقته، ويستخدم هذا النوع من قبل الفرق الأوروبية التي تتمتع بطول قامة لاعبيها الذين يمتلكون أيدي طويلة تساعد في تغطية المنطقة الخلفية ، وفي الغالب يكون حماية المهاجم في قوسي ن القوس الأول الذي يتكون من لاعبين والقوس الثاني من ثلاثة لاعبين، فعند تغطية المهاجم من مركز (٢) يتقدم لاعب مركز (٦) ويكون وقوفه في القوس الأول من الجهة الخارجية اليمنى والى جانبه يقف لاعب مركز (٣) وفي القوس الثاني يقف لاعب مركز (١) (و) ٥ (و) ٤ (كما موضح بالشكل.



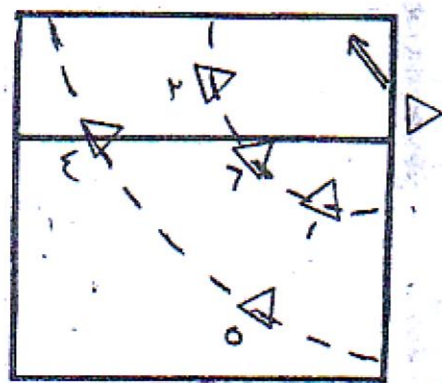
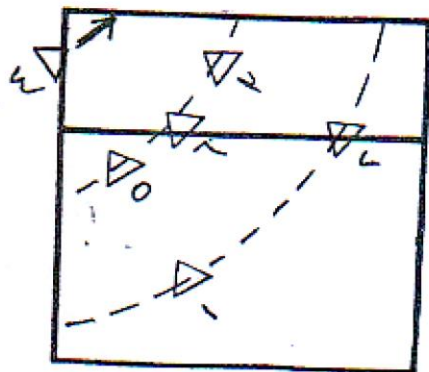
أما التغطية من مركز (٣) (فيحوط المهاجم بثلاثة لاعبين هم مراكز (٣ و ٦ و ٤ وفي القوس الثاني يكون هناك لاعبي هما بمركز (١) وبمركز (٥) كما موضح بالشكل.



أما تغطية المهاجم من مركز (٤) (يقوم بالتغطية عليه لاعب مركز (٦) من جهة اليسار الخارجية ومن الداخل لاعب مركز (٣) (ويكونا القوس الأول أما القوس الثاني فيتكون من لاعب مركز (٢) (و (١) (و (٥) كما موضح بالشكل.

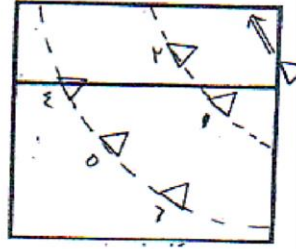


ولكن معظم الفرق الآسيوية المتقدمة كوريا واليابان تستعمل التغطية بثلاثة لاعبين في القوس الأول لقصر قامتهم وقصر أيديهم فهم يحتاجون إلى ثلاثة لاعبين بينما يحتاجون إلى لاعبين اثنين في المنطقة الخلفية وذلك لامتلاكهم القابلية الحركية والرشاقة وسرعة رد الفعل لتغطية المنطقة بكفاءة كما موضح بالأشكال التالية.

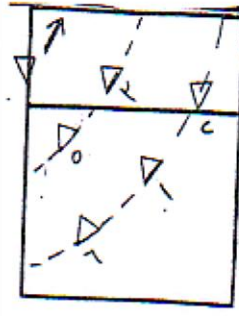
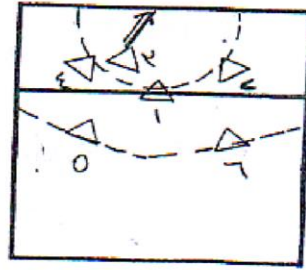


ب. الدفاع عن الملعب بتأخر مركز (٦) خلفاً: "

أما الطريقة الثانية فهي التغطية بتأخر لاعب مركز (6) والتي تعتمد على الأجنحة في التغطية وهما اللاعب بمركز (1) واللاعب بمركز (5) فعند تغطية المهاجم الذي بمركز (يكون القوس الأول في التغطية لاعب مركز (1) من الناحية الخارجية اليمنى ومن الداخل لاعب مركز (3) والقوس الثاني يتكون من اللاعبين بمركز (6) و (5) وكما موضح بالشكل التالي

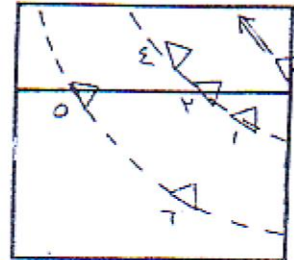
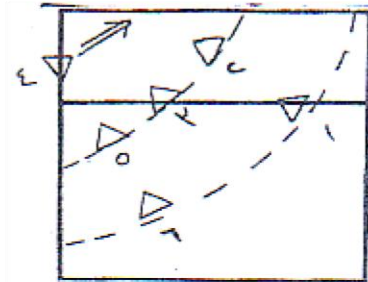


أما إذا كان المهاجم من مركز (٣) (فان التغطية تتكون في) (القوس الأول من اللاعبين بمركز (٢) (والوسط مركز (١) وللاعب مركز (٤) (والقوس الثاني يتكون من اللاعبين بمركز (6) و (5)



وعند تغطية المهاجم بمركز (٤) (في القوس الأول لاعب مركز (٣) (و) (٥ أما القوس الثاني فيتكون من اللاعبين بمركز (٢) (و) (١) (و) (٦ (كما موضح بالشكل التالي.

أما الطريقة الأسبوية التي ذكرناها والتي يتكون فيها القوس الأول من ثلاث لاعبين ولاعبان للقوس الثاني وكما موضح بالأشكال التالية.



ج .الدفاع عن الملعب بوجود مركز (٦) في المنتصف:

يستعمل هذا التشكيل ذات المستوى العالي في الخطط الفردية والجماعية والخبرة وحسن التصرف في مواقف اللعب المختلفة إذ يتطلب هذا التشكيل سرعة التحرك والتغيير السريع بين اللاعبين لأخذ المكان المناسب وغالبًا ما يكون اللاعب بمركز (٦) أقدم اللاعبين وأكثرهم خبرة إضافة إلى إلمامه الكبير بخطط لعب فريقه ولاعبًا معدًا ويمتلك القدرة والدقة في إعداد الكرات المختلفة للاعبين المهاجمين ، ويتوجب على لاعب مركز (٦) (أن يتقدم للأمام لتغطية الصد أو الرجوع خلفاً لتغطية المنطقة الخلفية أو البقاء في مركزه، فإذا كان حائط الصد بلاعب واحد عليه التحرك خلف حائط الصد للتغطية، وإذا كان حائط الصد بثلاث لاعبين عليه التحرك للخلف للتغطية.